

1872

1874



1876

1879

1880

1904

1910

1934

El 18 de octubre asume el Primer Consejo Municipal de Trincheras de San José y se aboca inmediatamente a resolver algunas necesidades del pueblo. Entre sus primeras medidas decide la construcción de un templo, y para concretarla convoca a los vecinos destacados con el objeto de recaudar fondos para la obra.

En julio se solicita la autorización a Corrientes y en agosto se envía el plano que fue aprobado. En el mes de noviembre, el padre Vicente Bufardi (cura y ex curador de las Misiones del Paraguay) pide desempeñar el curato pero el permiso le fue denegado. En abril de 1875 envían al padre José Motta.

Constituida otra comisión pro edificación del templo, el 5 de enero de 1876 se decide su construcción destinando 3.800 pesos fuertes para iniciar la obra; el día 16 se coloca la piedra fundamental de la Iglesia, que estaría bajo los patronatos de San José y Nuestra Señora de la Candelaria.

En el mes de agosto se delimita el terreno al norte de la plaza 9 de Julio, que debía tener 45 varas de este a oeste, y 50 de norte a sur. Luego de intensos trabajos, la flamante iglesia fue inaugurada el primer domingo de diciembre de 1876 por el entonces presidente del Consejo Municipal don Alfonso de Arrechea.

Se acepta una oferta de 1.500 pesos para realizar algunas refacciones, construir las dos torres y colocar las tres cruces, más las veletas de hierro.

Una gran tormenta en febrero de 1880 derrumbó una torre, produjo roturas en los techos y obligó a bajar la otra campana para evitar inconvenientes mayores. Se reparó y fue utilizada así hasta 1898 cuando se hace cargo el Padre Federico Vogt, quien sugiere a la feligresía levantar un nuevo Templo.

Gracias a las gestiones de Vogt, el Gobernador Don Juan José Lanusse le otorga una subvención y con ella inicia los trabajos bajo la responsabilidad del constructor Juan Becker.

Se respetó entonces el estilo romano antiguo del edificio y se conservó la nave principal (para no interrumpir los oficios). Sobre los cimientos viejos, se edificaron las naves laterales, se levantaron las torres hasta la altura del techo principal, un parapeto entre ambas y la bóveda del altar mayor.

Los trabajos se reanudaron recién con motivo de las celebraciones del Centenario de la Revolución de Mayo. La Comisión de Festejos dona el reloj que fue colocado en una torre, Don Lázaro Gibaja donó el altar del Sagrado Corazón, y la firma Nuñez y Gibaja el púlpito y el cielorraso de la bóveda.

La obra inconclusa tiende a concretarse al aprobarse los planos presentados por el Arquitecto Antonio Von Liebe y el trabajo lo realizará el constructor Emilio Fogeler, siendo Párroco el Reverendo Pablo Stienke, los mismos culminarán en 1937.

La iglesia matriz

Los inicios de la Catedral de Posadas se remontan al siglo XVII, pero no fue hasta 1872 cuando se resolvió construir un templo, tarea que comenzó en 1876, cuando se delimitó el terreno en la plaza 9 de Julio. En el marco del centenario de la Revolución de Mayo de 1910, la iglesia recibió sus elementos más valiosos: El altar del Sagrado Corazón, el púlpito y cielorraso de la bóveda. Después del II Concilio Ecueménico de 1964, por una mala interpretación de éste, se retiraron el retablo del altar mayor, el púlpito y numerosas estatuas de vírgenes y santos; así quedó el recinto sagrado con la actual simplicidad.



Fresco en el altar mayor

En la bóveda del altar mayor pintado en bellos colores la representación del Espíritu Santo que daba magnificencia al templo y en los altares laterales San José y el Sagrado Corazón.

Arquitectura románica

Respeta los lineamientos de la arquitectura románica (francesa e italiana), su fachada de vanos altos y angostos que terminan en arcos de medio punto de variadas dimensiones, se presenta como una escenografía planiforme y sobria.

Con elevadas torres de elegantes chapiteles (remate de las torres que se levanta en figura piramidal).

Su aspecto es basilical, con una nave central y dos laterales desarrolladas en arcos y columnas que poseen la misma simplicidad que el exterior.

La era Bustillo

Alejandro Gabriel Bustillo Madero (Buenos Aires, 18 de marzo de 1889 - 3 de noviembre de 1982) fue un arquitecto, pintor, escultor, y académico argentino. Uno de los arquitectos más relevantes de la historia argentina.



La fachada
Anteriormente la fachada se encontraba en una ubicación posterior a la actual, es decir, dos metros aproximadamente más atrás de la ubicación de las torres.

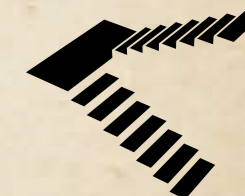
El reloj

En octubre de 1909 se resolvió adquirir un reloj público para instalarlo en el campanario de la Catedral, entonces Iglesia Parroquial de Posadas. La maquinaria de aquel reloj, que aún funciona allá arriba, es de origen francés Prost Freres y una de la más perfeccionadas de la época. Fue montada sobre caballetes de madera y protegida del polvo con una vidriera, que hoy no existe, mueve sus agujas en cuatro cuadrantes de un metro y medio de diámetro.



90

Escalones conducen al viejo reloj en una de sus torres.



Las imágenes que se quitaron

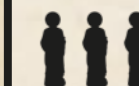
Antes de 1964, al ingresar a la Catedral se podía apreciar un templo con muchísimas obras de arte. Una imagen por cada columna, o sea ocho, teniendo en cuenta ambos lados entre santos y vírgenes.



Santa Lucía, Santa Catalina, San Luis Gonzaga, San Cayetano, entre otros.



En el Altar del Calvario, tres imágenes más. La Virgen Dolorosa, el Cristo Crucificado y San Juan.



En el Retablo principal, San José, San Antonio y una tercer imagen.

A la derecha del Templo se encontraban tres imágenes, más la Virgen de Pompeya, Santa Teresita y Santa Teresa de Ávila.

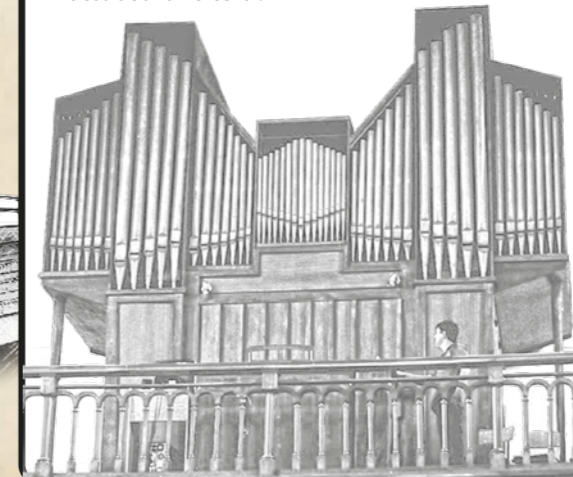
Cuatro ángeles en el altar, dos de ellos se encuentran en San Carlos (Corrientes).



Además de El Niño Jesús de Praga (que se encuentra en la Iglesia del Espíritu Santo).

El órgano de tubos

En 1963 la catedral de Posadas puso en funcionamiento un órgano de valiosa factura, traído de Alemania, tras la realización de dos conciertos inaugurales del evento que fueron ofrecidos por el maestro Julio Perceval.



El retablo

Durante mucho tiempo, el altar mayor fue de madera labrada donde estaban asentadas figuras de santos, vírgenes, candelabros de bronce y floreros de cristal; la parte superior terminada con guirnalda de luces.

En los altares laterales aparecían las figuras de San José y el Sagrado Corazón respectivamente.

Se conservan en las paredes laterales del Templo, cuadros con la técnica de xilograbado, que representan el Via Crucis y que fueron traídos de Alemania.

El despojo y la limpieza

Después del Concilio Ecueménico de 1964 se resolvió adoptar las decisiones tomadas en Roma: se retiran el altar mayor, el púlpito, las estatuas de vírgenes y santos, y así el recinto sagrado obtuvo la simplicidad que hoy ostenta.

El púlpito

El púlpito de madera labrada y de forma poligonal tenía en cada cara bajorrelieves que representaban a los doce Apóstoles y, en la parte superior, la imagen de San Roque. En 1964 es retirado y posteriormente vendido. Hoy se encuentra en una capilla de la localidad de San Carlos, Corrientes.

