

Palace Hotel, del glamour de sus comienzos, al abandono y el olvido de hoy

En 1910 el centro de Posadas, con alrededor de 25.000 habitantes, era un poblado de casas bajas, calles de tierra y carruajes a caballo. Precisamente allí, en ese poblado, se contruía un lujoso y glamoroso hotel, cuya característica sería de atracción y comodidad para el visitante. Se lo llamó France Hotel, posteriormente Palace Hotel, hasta convertirse en el Savoy Hotel como se lo conoce hasta el día de hoy. Construido en 1912, con todo el confort, la modernidad y en pleno auge comercial que deparaba la época, fue lo más estético de la ciudad. Hoy en día, declarado patrimonio histórico, pero olvidado, sus paredes ruinosas reflejan un pasado de esplendor y belleza.

● **Cinco niveles**
Con un sótano, planta baja, un entrepiso y dos pisos superiores, era una estructura imponente para la época en un estilo recargado y ecléctico con predominio del francés del fin de siglo. Da cuenta del poder económico del empresario y además de su interés por incorporar sus pautas culturales al espacio conquistado.

● **Con un estilo de frente "español", con mezcla de estilo italiano, es una muestra donde lo local contiene lo nacional que en ese momento miraba hacia Europa, particularmente a Francia.**

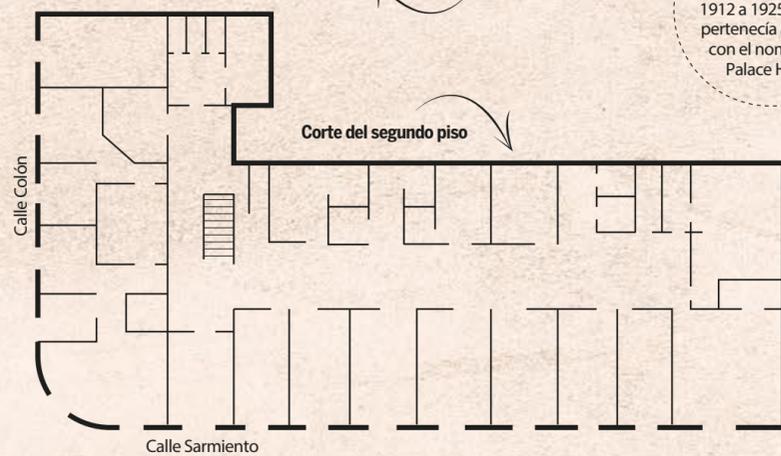
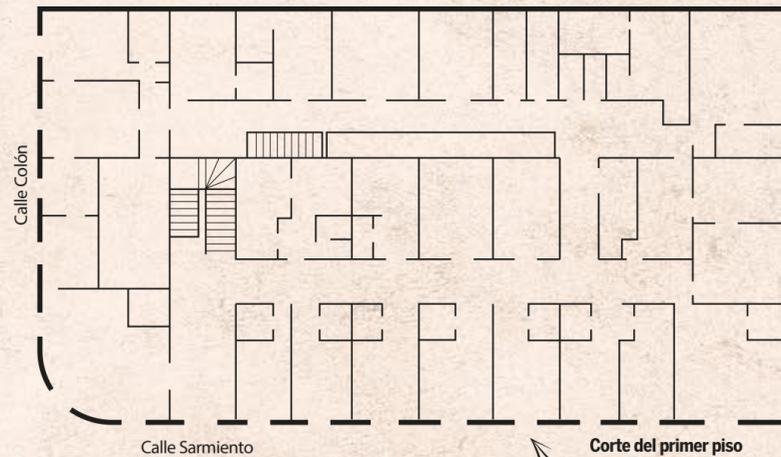
● **52 habitaciones de lujo**
El inmueble estaba conformado por un salón comedor de uso externo, un imponente salón para fiestas, eventos, bailes, funciones de cine y shows de gran escala, además de 52 lujosas habitaciones representadas por la gran fachada iluminada.

● **El sector social**
A demás de la distinguida entrada principal sobre la calle Sarmiento, contaba con grandes ventanales que daban cara a los balcones internos. En el primer nivel o planta baja, funcionaba el sector social con sus altos ventanales en la totalidad de la fachada.

● **Las habitaciones más lujosas**
En la segunda planta se centra el balcón y se emplazaban las habitaciones más lujosas, con pisos de madera y baños con bañera, toda una novedad para la época.

● **Menor categoría**
En el último piso, también funcionaban habitaciones pero de menor categoría, con pisos altura en relación a los pisos inferiores.

Infografía: José Omar Ortiz. Editor Gráfico y jefe de arte. oortiz@elterritorio.com.ar.
Colaboración: Liliana Oleksow, Arquitecta especialista en Conservación e Intervención en el Patrimonio Construido, Ex Directora de Patrimonio Cultural de la Provincia, con diferentes cursos de Postgrado como: "Intervención en el Patrimonio Cultural" en la Universidad Politécnica de Cataluña, España; "Restauración de Bienes Inmuebles" en la Universidad Federal de Bahía, Brasil, entre otros.
Fuentes consultadas: Archivos de publicaciones de los diarios La Tarde y El Territorio



Del France al Savoy Hotel

● **La muerte de Barthe**
En 1918, el gobernador Héctor Barreyro informaba al ministro del Interior que el hotel del empresario francés quedaría inaugurado el año entrante. Domingo Barthe murió a los pocos días, en Francia el 31 de enero de 1919.

Los Barthe eran acaudalados empresarios dedicados a la industria de la madera y la yerba mate en Misiones, propietarios de muchas tierras.

● **El France Hotel**
En setiembre, los herederos/accionistas inauguraron el sector de hospedaje del anunciado hotel, que llevaba el nombre de France Hotel, quedando habilitado, para hospedaje solamente, el cómodo y lujoso edificio construido por el señor Barthe.

La cocina del France se habilitó más tarde con un selecto menú internacional. Allí se celebraron las cenas de Nochebuena, fin de año, y la fiesta de San Vicente de Paul

● **Palace Hotel Misiones**
A mediados de 1920 los accionistas vendieron el France Hotel a un joven hotelero, Oscar Adam, que le cambió el nombre por el de Palace Hotel Misiones. Los principios del nuevo hotel y que han creado fama a su dueño, fueron: cocina de primer orden y gran limpieza.

● **El Hotel Savoy**
En 1925, con el traspaso de propietario, se reinaugura con el nombre de Hotel Savoy. Se coloca en esa oportunidad una placa con la fecha de inauguración y el nombre del constructor inglés Federico Godwich.

● **Varios dueños**
En el período que abarca los años 1940 y 1967, el hotel contó con dos propietarios. En 1972 estuvo en manos del Fondo de Comercio con Servando Menor al frente, para luego pasar sus siete primeros años a puertas cerradas.

● **Molduras y remates**
Las molduras corresponden al renacimiento español, mientras que los remates con las copas en la parte superior son neoclásicos. En la historia de la arquitectura argentina, el modelo que se tomó es traer de Europa todos los modelos europeos y usarlos a todos en conjunto.

Siempre funcionó como un hotel y su época dorada fue de 1912 a 1925 cuando pertenecía a Barthe, con el nombre de Palace Hotel.

El Hotel supo ser anfitrión de grandes personalidades nacionales e internacionales como Libertad Lamarque, María Elena Walsh y Luis Alberto del Paraná.

Además el hotel contaba con bar, cine y un interesante programa de expansión cultural, algunos días ofrecido bajo el rótulo de conciertos de Jazz Band Iturbe.

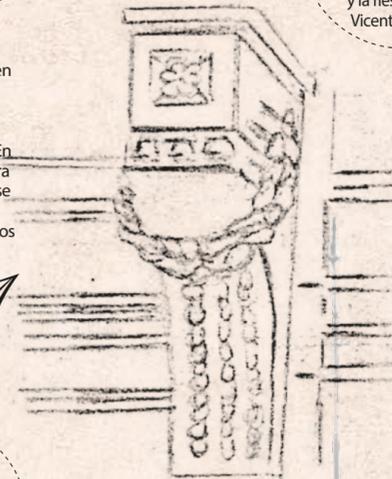
52

Con 52 habitaciones, el Palace Hotel contaba con grandes comodidades.



● **Baños calientes**

En 1924 informaban en el matutino El Pueblo, que todas las habitaciones del hotel tenían agua corriente, baños fríos y calientes a cualquier hora, en síntesis: instalaciones modernas.



Los mitos sobre su construcción

● **Para una boda**
Se dice que para la boda de Ana Barthe, que se celebraría en 1917, se esperaba un gran número de invitados provenientes de Europa, un casamiento opulento, digno de la realeza, por lo que el padre de la novia, Domingo, mandó a construir el edificio que hoy conocemos, a comienzos del Siglo XX, aunque nada se sabe de dicha boda.

● **Personal ocioso**
Existe otra versión y que habla de la situación económica de la época, en la que existieron tiempos de poco movimiento con la yerba (principal recurso de los Barthe). Muchos de sus obreros quedaron ociosos, y por ello se le ocurre a Barthe construir este edificio para darles trabajo a sus obreros.

